

## Editorial

La Beca Juan Grijalbo se ha realizado de manera ininterrumpida durante 28 años. El sentido altruista y la visión que sobre el futuro de la edición sostuvo Juan Grijalbo Serres, quien concibió este proyecto en el año de 1989, merece todo nuestro reconocimiento. Sin duda, se sentiría orgulloso de su proyecto porque ha dado como fruto a varias generaciones de profesionales de la edición, que son quienes están trabajando, en este momento, en la construcción de un futuro mejor para nuestra industria. Hay que reconocer también a la Secretaría de Cultura por apoyar la preparación de mejo-

res profesionales del mundo del libro y la revista, lo que ha contribuido de manera decisiva para consolidar y asegurar la continuidad de la Beca Juan Grijalbo-Secretaría de Cultura. Este Seminario es único en su género en Latinoamérica, y en esta edición tiene la participación de 20 profesionales del medio, quienes brindarán esta semana su tiempo, conocimiento y experiencia en el ramo. Asimismo, los directores académicos compararán sus experiencias de vida y su trayecto en este mundo de la edición, producción y comercialización, tanto de libros como de revistas.

## Boletín Semanal

Núm. 812

23 de octubre, 2017

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CEditorial

## Contenido

Semblanza de Marisol Schulz Manaut	3
Presentan el programa de la 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil	4
Anuncian ganadores del Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2017	6
Comenzó la preventa de boletos para la FIL Guadalajara	7
Clausuran XVII Feria Internacional del Libro en el Zócalo	8
Se impartió en la CANIEM el taller "Ley Federal de Competencia Económica"	8
Convocan a formar espiral de libros para donar a personas privadas de la libertad	9
Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional	9
Formación profesional CANIEM	9
Publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 1/4	10
PEAC celebrará el Día Internacional de la Corrección de Estilo	11
Buzón del editor	11
Tracey Armstrong: "Las editoras todavía nos esforzamos por la igualdad de salarios" / II	12
George Saunders gana el Man Booker con una novela sobre Abraham Lincoln	13
Discuten la adaptación cinematográfica en Fráncfort	14
Coloquio "Bilingüismo y diversidad cultural" se realizó el 19 de octubre en París	15
VIII Encuentro de Bibliotecarios	16
X Encuentro Nacional de Libreros-Editores	16
Un año en la Vicepresidencia de la Unión Internacional de Editores	17

## Comienza la edición XXVIII Beca Juan Grijalbo-CANIEM

Se realiza con el apoyo de la Secretaría de Cultura y la Fundación Juan Grijalbo Serres



Parte de los participantes de esta edición XXVIII de la Beca Juan Grijalbo. Foto: CANIEM

Del 22 al 28 de octubre se lleva a cabo la vigésimo octava edición del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista, con el objetivo de estimular y profesionalizar las actividades editoriales y de comercialización de la industria editorial. Este seminario intensivo de 40 horas es convocado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de su Centro de Capacitación, y está dirigido a empleados y colaboradores externos de editoriales, distribuidoras y librerías, además de que cuenta con el apoyo económico de la Secretaría de Cultura y de la Fundación Juan Grijalbo, que encabeza Poppy Grijalbo.

En esta edición se reclutaron becarios de nueve estados de la República, quienes estarán atendiendo las

clases magistrales de 20 instructores con una experiencia vasta en las actividades específicas de la red de valor del libro. Los directores académicos del Seminario son Jesús Anaya Rosique, Luis Jorge Arnau Ávila, Carlos Anaya Rosique, Porfirio Romo Lizárraga y Arturo Ahmed Romero.

Los cinco grandes temas que estructuran el seminario son "Edición y editores", "Procesos editoriales", "Gestión editorial", "Comercialización del libro" y "Administración y marketing editorial"; los expositores son reconocidos actores de la actividad editorial, tales como Jesús Anaya Rosique, Iván Leroy, Astrid Velasco Montante, Alejandro Ramírez Monroy, Leonel Sagahón Campero, Luis Jorge Arnau Ávila, Marco Antonio Alfaro Morales, Carlos Anaya Rosique, Julio



Por una semana los participantes aprenderán de quienes han trabajado por años en la industria editorial. Foto: CANIEM

Sanz Crespo, Sonia Batres Pinelo, Carlos Francisco Jiménez, César Augusto Maldonado, Raúl Vargas Arroyo, Porfirio Romo Lizárraga, Jesús Galera Lamadrid, José Juan Romero Olvera, Arturo Ahmed Romero, Luis Castañeda Martínez, Jesús Parets Gómez y María del Pilar Gordo Chávez.

El último día se ofrecerá a los participantes una plática sobre qué es la CANIEM, cuál es su función y qué servicios ofrece, misma que será impartida por el Dr. José Alejandro Ramírez Flores, director general de la Cámara.

Como es tradición, el Seminario será aprovechado para ofrecer a los participantes una cena con un editor o autor cuya experiencia sea de particular interés para quienes desean tener una visión más extensa de la actividad editorial. En esta ocasión, la editora Marisol Schulz Manaut, será la encargada de impartir una charla con los becarios.

Hay que señalar que los participantes en la Beca Juan Grijalbo cubren los requisitos del perfil solicitado en la convocatoria: que sean mexicanos o extranjeros con residencia mexicana, con edad máxima de 40 años (en ambos casos); ser personal con licenciatura o pasantes y estudiantes universitarios que cursen el último año de su carrera, y que sean empleados de editoriales, librerías y distribuidoras con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad mínima de dos años, o bien, colaboradores externos (*free-lance*) del sector editorial ligados profesionalmente y en forma permanente con esta industria.

La selección de los participantes se realizó mediante la presentación de la solicitud de inscripción, examen de admisión y entrevista con los organizadores del seminario, quienes seleccionaron a los candidatos en función de la aplicación práctica real que se tenga de la información proporcionada en la beca. Para los residentes en el interior del país, el examen de admisión fue sustituido por dos cartas de recomendación personales, de profesionales que actualmente laboren en el sector editorial y que conozcan al candidato por más de un año.

Las entidades federativas representadas esta vez en la xxviii Beca Juan Grijalbo son: Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Nuevo León, Puebla, Querétaro y Veracruz. Las empresas e instituciones en donde colaboran los asistentes son Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Maestría en Artes, Fondo de Cultura Económica, Industria News, Productos Gymboree, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de México, Editorial Tintable, Grupo Editorial Endira México, Universidad Nacional Autónoma de México, Secretaría de Educación Pública, Distribuidora Mi Lybro, Dirección General de Publicaciones FILIJ Librería Biulú, Editorial Pax, Penguin Random House, Ediciones Larousse, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y Cofradía de Coyotes.



**De fondo en Fondo**  
te invita durante todo el mes de OCTUBRE

**LA EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS INFANTILES Y JUVENILES CON DESCUENTOS\* EN LOS SELLOS**

Nostra Ediciones	35%
Tecolote	30%
Hiperlibro	25%

\*Excepto novedades

Rosario Castellanos, Daniel Cosío Villegas, Trinidad Martínez Tarragó, Octavio Paz, Juan José Arreola, José Luis Martínez, Luis González y González, José Emilio Pacheco, José Carlos Becerra y Sor Juana Inés de la Cruz

# Semblanza de Marisol Schulz Manaut

Directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

Es egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Desde hace más de 30 años se dedica a labores editoriales. Ha estado al frente de direcciones editoriales en diferentes entidades públicas y privadas.

En la Universidad Nacional Autónoma de México fue jefa de Información y de Redacción de la *Gaceta UNAM*, Jefa de Publicaciones del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, editora responsable de la revista *Perfiles Educativos* y jefa de Publicaciones del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades.

Asimismo, durante cinco años estuvo al frente del área de publicaciones del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), organismo descentralizado del estado.

Fue directora editorial de la revista *Cuadernos de Nutrición* y directora editorial de Plaza y Janés México, así como subdirectora de Promoción de la Lectura en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Durante 17 años trabajó en Grupo Santillana, primero como editora ejecutiva y posteriormente como directora de los sellos Taurus y Alfaguara, cargo que desarrolló durante diez años, hasta abril de 2010.

En 2010, la Universidad de Guadalajara la comisionó para encabezar un nuevo proyecto, que le tocó fundar y dirigir durante tres años, la Feria del Libro en Español de Los Ángeles, LéaLA, que en tan poco tiempo se consolidó como una instancia cultural de suma importancia para la población hispanohablante de la región del sur de California.

A partir del 1 de abril de 2013 fue nombrada Directora General de la FIL Guadalajara.

Además de las labores editoriales y de la experiencia como gestora cultural, ha sido comentarista de temas culturales en distintos medios electrónicos de su país.



Marisol Schulz

Durante dos años hizo recomendaciones bibliográficas en el noticiario radiofónico más escuchado en su momento, "Monitor de la mañana", conducido por el reconocido periodista José Gutiérrez Vivó.

Asimismo, durante cuatro años fue conductora del programa cultural "Domingo 7", de Televisión Azteca, el cual en 2008 ganó el Premio de Periodismo Cultural.

De enero del 2009 a mayo del 2011 condujo la sección "Más que ideas" del noticiario matutino *Hechos AM* (Televisión Azteca), donde se encargó de hacer comentarios del mundo editorial y recomendaciones bibliográficas.

Ha participado como ponente en diferentes simposios, coloquios y encuentros sobre temas referentes a la lectura, el libro y el mundo editorial, realizados tanto en México como en otros países.

Ha escrito diversos artículos sobre la problemática de la lectura en México y el mundo, y sobre el futuro de las publicaciones impresas.

Ha impartido diferentes cursos a editores, escritores y público interesado en la labor editorial.

Desde sus inicios, ha tenido a su cargo la edición de más de 1500 publicaciones, así como la creación de colecciones, bibliotecas y series editoriales de diversa índole.

Ha sido una visitante asidua a ferias internacionales del libro, en especial la FIL Guadalajara, la Feria del Libro de Fráncfort, la Feria de Bolonia y Book Expo America, entre otras.

Ha participado en diferentes comités editoriales y de fomento a la lectura, y ha sido jurado de muy diversos premios literarios, entre los que cabe mencionar el Premio Letras Nuevas de Grupo Planeta y Sanborns en su primera edición.

Recientemente fue nombrada miembro del Consejo Académico de la Cátedra Vargas Llosa en España.

Actualmente es directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

# Presentan el programa de la 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Con España y Baja California como país y estado invitados de honor, se desarrollará del 10 al 20 de noviembre

Los temas de la migración, las lenguas originarias, la presencia de España y Baja California como país y estado invitados de honor, así como 1,000 sellos editoriales y 2,500 actividades, enriquecerán la edición 37 de la FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil, que por segundo año se realizará en su nueva sede el Parque Bicentenario del 10 al 20 de noviembre.

## La feria estará dedicada a los niños afectados por los sismos del mes de septiembre

Para dar a conocer el programa de esta edición estuvieron presentes Marina Núñez Bernal, directora de Publicaciones de la Secretaría de Cultura; Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; Paola Morán Leyva, directora de la FILIJ; Jorge Gutiérrez Vázquez, subsecretario de Diversidad

Cultural y Fomento a la Lectura; Miguel Utray, consejero del Centro Cultural España; Ignacio Montes, director de administración del Instituto de Cultura de Baja California; y Soraya Bermejo, jefa de comunicación de UNICEF México.

"La FILIJ se prepara para celebrar sus 37 años de existencia y de seguir siendo uno de los principales encuentros para promover el libro y la lectura en nuestro país", señaló Marina Núñez Bernal, y dijo que la feria estará dedicada a los niños afectados por los sismos del mes de septiembre y por ello se han organizado actividades paralelas de reencuentro con los libros.

"Se hablará de cultura de paz, de poesía en lenguas originarias, narraciones orales y habrá barras de talleres especiales para padres y docentes". Subrayó actividades como una Serenata Tamalera todas las mañanas, celebraciones en torno al aniversario de la publicación de la novela *Drácula*, de Bram Stoker, además de celebrarse los 200 años del nacimiento de Jean Austen".

Mencionó que este año se da la bienvenida a Documental Ambulante, que proyectará diversos trabajos en torno a la migración, además de contar con la presencia de grandes ilustradores y autores.

"Entre ellos tendremos a Katsumu Komagata, quien es uno de los ilustradores más importantes del mundo, además de Manuel Marsol, quien ganó el Premio Internacional de Ilustración de la FERIA del Libro de Bolonia", dijo.

Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, afirmó que la FILIJ se consolida en su nueva sede como la gran fiesta nacional del libro, mostrando que hay un interés real por los libros y de los padres de familia por enriquecer su desarrollo.

"En la FILIJ se ponen al alcance de los lectores fondos editoriales que difícilmente estarían disponibles en un solo lugar; por ello la CANIEM



Marina Núñez Bernal, Soraya Bermejo, Ignacio Montes, Jorge Gutiérrez Vázquez, Miguel Utray, Carlos Anaya Rosique, Paola Morán Leyva. Foto: CANIEM

busca fortalecer este encuentro con actividades como los "Jardines de bolsillo" y "Los libros en todos los caminos" dirigidos a libreros y profesionales de esta industria, además de la Carpa de Inclusión dirigida a los niños con capacidades especiales".

Paola Morán Leyva, directora de la FILIJ, agradeció al equipo que organiza este encuentro el haber organizado las actividades en estos tiempos difíciles que vive el país a causa de los sismos del mes de septiembre.

## España, país invitado de honor con más de 150 actividades en un pabellón de 100 metros cuadrados

Jorge Gutiérrez Vázquez, subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura, dijo que la FILIJ es como un gran regalo de actividades y oferta cultural que los niños pueden abrir una y otra vez y recordó que este encuentro atiende desde hace más de tres décadas a lectores de todas las edades, reuniendo en 2016, en su nueva sede en el Parque Bicentenario, más de 422 mil asistentes, cifra histórica para la promoción del libro y la lectura en nuestro país.

Gutiérrez Vázquez celebró que este año España sea el país invitado de honor en el marco de los 40 años del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países, así como la presencia de los autores de Baja California que pondrán un especial énfasis en la tradición oral y el tema de la migración.

Miguel Utray, consejero del Centro Cultural España, refirió que el programa de su país tendrá más de 150 actividades con un pabellón de 100 metros cuadrados con 400 títulos de literatura, cómic y novela gráfica, que son los más relevantes en una oferta editorial que anualmente publica más de 80 mil títulos.

Explicó que con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte de España se realizarán talleres en el marco de la feria con contenidos y metodologías elaboradas por el Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural España.

"La Radio FILIJ del Centro Cultural España estará también presente de forma digital durante toda la Feria con cápsulas, información, reportajes de lite-



Marina Núñez Bernal, Soraya Bermejo, Ignacio Montes, Jorge Gutiérrez Vázquez, Miguel Utray, Carlos Anaya Rosique, Paola Morán Leyva. Foto: CANIEM

ratura y los comentarios de niños que han sido formados en los talleres de locución y radio de nuestro centro".

Ignacio Montes, director de administración del Instituto de Cultura de Baja California, dijo que mostrará en la FILIJ los programas de fomento a la lectura, arte y educación que promueven en su estado y una serie de charlas dedicadas al tema de la migración; contarán con los autores que han sido premiados en los años recientes en literatura infantil y juvenil a través de los Premios Estatales de Literatura.

Soraya Bermejo, jefa de comunicación de UNICEF México, explicó que en esta feria las temáticas en torno a la situación de la infancia en el siglo XXI serán parte de los programas y conversatorios entre embajadores de la UNICEF y los autores partici-

pantes, tocando también temáticas en torno a los niños indígenas y su acceso a la educación.

El programa incluye 16 carpas de talleres, dos bibliotecas, sesiones en Braille, así como en diversas lenguas originarias. También se presentará la Carpa Geodésica con actividades multimedia y escénicas, así como la presencia de creadores de autores indígenas, cortometrajes sobre diversas comunidades de la República y sus lenguas, así como charlas sobre la situación de los refugiados en México.

Algunos autores darán a conocer sus más recientes obras, entre ellos Elena Poniatowska, Antonio Malpica, Francisco Hinojosa, Verónica Murguía, Lydia Cacho, Silvia Molina, Alberto Chimal, Javier Malpica, Juan Palomino y Mónica Brozon.

\* Con información de Secretaría de Cultura



# Anuncian ganadores del Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2017

Conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes promueven la lectura y la escritura en México, sus propósitos

Auspiciado por la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), la Asociación de Librerías de México (ALMAC) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), el Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura se entrega a personas que, de manera individual o colectiva llevan a cabo acciones en favor del fomento a la lectura y la escritura dentro del territorio nacional.

Los ganadores obtienen un premio en efectivo por 50 mil pesos, una colección de libros, una beca para un curso o posgrado virtual de renombre en temas relacionados con educación y cultura escrita, dependiendo de la oferta de instituciones aliadas de la OEI o del Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) de la OEI y de la trayectoria académica del premiado, así como el traslado, hospedaje y alimentación para asistir a la premiación que se llevará a cabo el próximo 20 de noviembre, en el marco de la ceremonia de clausura de la 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en la Ciudad de México.

Este año, los galardonados en las categorías que conforman el premio son:

## CATEGORÍA SALAS DE LECTURA

### Ganador

María Félix Raygoza Viera  
*Unas gotitas de lectura para los chicos del centro de rehabilitación*  
Estado: Sinaloa

### Menciones honoríficas

Miguel Valdez Aguirre  
*Batallas interiores, Crónicas de luchas por vivir sin drogas*  
Estado: Chihuahua

María Eugenia Ordóñez Núñez  
*Las andanzas de acompañamiento de la Maru*  
Estado: Sinaloa

Josefina González Rodríguez  
*Xim da 'iñ Tè quiero en O'DAM: Conoce mi origen*  
Estado: Durango

## CATEGORÍA: BIBLIOTECAS PÚBLICAS

### Ganador

María de Jesús Olivo Rodríguez  
*Si no vas a la biblioteca, la biblioteca va a ti*  
Estado: San Luis Potosí

### Menciones honoríficas

Claudia Reynoso Muñoz  
*Brigada de la alegría. La lectura curativa en tiempos difíciles*  
Estado: Sinaloa

## CATEGORÍA: SOCIEDAD CIVIL

### Ganador

Delmy Patricia Loría Canul  
*Caravana Literaria: Creando inquietudes lectoras y cambiando realidades sociales*  
Estado: Yucatán

### Menciones honoríficas

Claudia Josefina Heredia González  
*Sala de Lectura Infantil y Juvenil "Vive Mejor Ciudadano", a través de la Asociación Civil: Vive Mejor Ciudadano A.C.*  
Estado: Tamaulipas

Centro Experimental de Poéticas Transdisciplinarias y fomento a la lectura y la escritura: Poesía y Trayecto A.C.  
*Haz un libro y haz barrio*  
Estado: Ciudad de México

Juan Carlos Aguirre Ochoa  
*Amar lo que se aprende a decodificar*  
Estado: Sinaloa

Mayra Jiménez Santiago  
*La lectura tiene pies y alas*  
Estado: Oaxaca

## CATEGORÍA: OTROS ESPACIOS EDUCATIVOS

### Ganador

Beatriz del Carmen Arcila Flores  
*Liber-Arte, "Leer te hace libre", si no puedes liberar tu cuerpo, sí puedes liberar tu mente*  
Estado: Campeche

### Menciones honoríficas

Daniel Domínguez Cuenca  
*Reflexionario Mocambo, un espacio para las lecturas andantes*  
Estado: Veracruz

Yoanna Villanueva Asenjo  
*Filocomiccon 2017*  
Estado: Ciudad de México

Sofía Yolanda Rayas Solís  
*Fomento a la Lectura desde la Universidad de Sonora para beneficio de la comunidad*  
Estado: Sonora

## CATEGORÍA: ESCUELAS PÚBLICAS DE EDUCACIÓN BÁSICA

### Ganador

Claudia Edith Ostría Baltazar  
*Liberóptero: programa escolar de lectura y escritura en la Escuela Secundaria Técnica 99*  
Estado: Ciudad de México

## CATEGORÍA: LENGUAS INDÍGENAS

### Ganador

Juan Clímaco Gutiérrez Díaz  
*Ejercitación de escritura y lectura colectiva de la lengua ayuujk-mixe en la zona escolar 117 de Santa María Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca, México*  
Estado: Oaxaca

### Menciones honoríficas

Karen Linares Mendoza  
*Aún nuestra lengua vive: fogatas tradicionales móviles en casa de nuestros abuelos nahuas, Santa Ana Tlacotenco, Ciudad de México, 2017*  
Estado: Ciudad de México

Adriana Roque Corona

*Yä noya ha ra ndähi. Las palabras al viento*

Estado: Hidalgo

Unidad de escritores mayas-zoques A.C.

*Experiencia de promoción de la lectura*

*y escritura en lenguas originarias tsotsil y tseltal*

Estado: Chiapas

**CATEGORÍA: LIBRERÍAS**

**Ganador**

Cristina A. García Pineda

*“Salir Afuera”, Programa de Fomento*

*a la Lectura y la Escritura en el sur*

*del Estado de México*

Estado: Estado de México

**CATEGORÍA: EMPRESAS**

**Ganador**

*Universo socios*

Empresa: Bienestar y Comunicación

Elektra, Grupo Salinas

## Comenzó la preventa de boletos para la FIL Guadalajara

A partir del lunes 16 de octubre y hasta el 17 de noviembre próximo, las entradas para la trigésima primera edición de la Feria estarán a mitad de precio

A partir del lunes 16 de octubre y hasta el 17 de noviembre próximo, las entradas para la trigésima primera edición de la Feria estarán a mitad de precio.

Con Madrid como Invitada de Honor, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara llega a sus 31 ediciones este 2017. Los boletos en preventa para esta edición de la FIL se ofrecen a sólo diez pesos a partir de este lunes, 16 de octubre, y hasta el 17 de noviembre próximo.

Quienes estén interesados en la preventa podrán adquirir sus entradas en las oficinas de la FIL Guadalajara, ubicadas en avenida Alemania 1370, en la colonia Moderna, de 9:30 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:30 horas. Durante la FIL, los boletos tendrán un costo de 20 pesos para adultos y 15 pesos para niños, estudiantes, maestros, personas de la tercera edad y miembros de la Fundación Universidad de Guadalajara con credencial vigente.

La preventa es para el público en general, escuelas y grupos. Las personas que radiquen fuera de Guadalajara podrán reservar sus boletos vía telefónica, efectuar el pago por medio de un depósito bancario y recogerlos en taquillas de Expo Guadalajara. Quienes cuenten con boletos de preventa tendrán también la oportunidad de ingresar por una entrada preferencial del Área Internacional, ubicada en avenida de Las Rosas.

La edición 31 del festival literario más grande del mundo, así como la mayor cita para los profesionales de la industria del libro en Iberoamérica, es una de las principales plataformas para la difusión del pensamiento, la cultura y la ciencia de nuestros días. Se darán cita Emmanuel Carrère, Paul Aus-

ter, Fernando Savater, Alberto Manguel, Marina Colasanti, Antonia Michaelis, José Luis Peixoto, Muriel Barbery, Bernardo Carvalho, Nicole Brossard, Jordi Sierra i Fabra, Elena Poniatowska, Dan Wells, Evelio Rosero, Fernando del Paso, Arturo Pérez-Reverte, Sergio Ramírez y Claudia Piñeiro, entre otros 700 autores provenientes de 41 países. El programa de Madrid derramará luz con una muestra de lo mejor de su cultura y su literatura, con la participación de 90 autores, entre quienes figuran Abdul Hadi Sadoun, Almudena Grandes, Ray Loriga, Luis García Montero, Manuel Vicent, Olvido García Valdés, Rosa Montero, Marta Sanz, Silva Lorenzo, Soledad Puértolas y Vicente Molina Foix, entre otros.

La FIL Guadalajara contará con un área de exhibición y venta de más de 34 mil metros cuadrados, donde más de dos mil editoriales de 47 países ofrecerán un amplio catálogo de títulos. En sus 30 anteriores ediciones, la Feria ha recibido a más de doce millones de visitantes que, junto con los autores, académicos y profesionales, han vivido intensamente el festejo del libro y la lectura.

Para mayores informes y compra de los boletos de preventa se debe contactar a Nancy Cruz, al número (33) 3268-0914, en horarios de oficina, o en el correo electrónico: taquillas@fil.com.mx.

\* Con información de Prensa/FIL Guadalajara



Foto: www.cityexpress.com

## Clausuran xvii Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Se desarrolló del 12 al 22 de octubre, con alrededor de 1,400 actividades literarias, artísticas y culturales, además de 297 editoriales y 740 sellos representados

Luego de 11 días de intensa actividad, la xvii Feria Internacional del Libro en el Zócalo convirtió a la principal plaza pública del país en una ciudad de libros, un espacio de todos para celebrar el espíritu de la libertad y la alegría de darle la palabra a la inteligencia, señaló Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México, al despedir la tarde de este domingo la edición 2017 del encuentro editorial.

**"El Zócalo, un ágora donde la palabra de todos importa, donde hablar y escuchar importa"**

En el Foro Roberto Bolaño de la FIL Zócalo, Eduardo Vázquez Martín participó en una tertulia literario-musical con la periodista Lydia Cacho y el músico Fernando Rivera Calderón, al término de la cual dio un mensaje de clausura de la feria libresca.

"Esta Feria del Libro en el Zócalo se realizó unos días después de que ocurriera una de nuestras maneras de conocer la ciudad, pues sabemos que aquí tiembla, y nos parecía que la feria tenía que ser una manera de subrayar la cultura solidaria de la ciudad y de los rescatistas, de reconocer a esa ciudad

que de pronto mostró que tiene más fuerza para salir adelante que la fuerza que tienen sus adversidades, sus tragedias", expresó el Secretario de Cultura.

El otro gran tema del encuentro editorial, añadió, "ha sido abrazar la palabra de los periodistas que padecen miedo y persecución; era necesario escuchar en la Feria del Libro esas voces y poner el acento en la necesidad de protegerlos. Cuidar a un periodista, es cuidar nuestra libertad; esos fueron los dos temas transversales, junto a los invitados: las Letras Chilenas".

Finalmente, Vázquez Martín agradeció a todos los visitantes al encuentro editorial: "Esta feria es suya, es especialmente de quienes la visitan y transforman el Zócalo en un ágora donde la palabra de todos importa, donde hablar y escuchar importa. Gracias a todos por ser el corazón vivo y en resistencia de este país".

La xvii Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2017, se desarrolló bajo el lema #CulturaSolidariaCDMX del jueves 12 al domingo 22 de octubre, con alrededor de 1,400 actividades literarias, artísticas y culturales, además de 297 editoriales en exposición y 740 sellos editoriales representados.



Foro Javier Valdez Cárdenas en la FIL Zócalo 2017.  
Foto: CANIEM

Las Letras Chilenas fueron las invitadas de honor en esta edición, que contó con la participación de más de 600 escritores nacionales y 88 internacionales de países como Alemania, Argentina, Austria, Canadá, China, Colombia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Guatemala, Islandia, Islas Canarias, entre otros, quienes dieron una amplia muestra de la diversidad de pensamiento y la pluralidad de voces en el sector literario.

\*Con información de Prensa/Secretaría de Cultura CDMX

## Se impartió en la CANIEM el taller "Ley Federal de Competencia Económica"

El pasado 18 de octubre se realizó el taller sobre esquemas de cumplimiento de la Ley Federal de Competencia Económica, en las instalaciones de la CANIEM, cuyo objetivo fue el intercambio de información entre competidores.

Dicho taller estuvo dirigido al público en general sin costo. Los ejes principales que se abordaron fueron: "Introducción a la LFCE", "¿Por qué un programa de cumplimiento?", "¿Qué elementos tiene un programa de cumplimiento eficaz?" y "Ejercicio práctico con casos hipotéticos".

Los ponentes fueron Mariana Escalante, directora de Colaboración con el Sector Privado de la Comisión Federal de Competencia Económica, y David Lamb, director general de Promoción a la Competencia de la misma dependencia.



La Ley Federal de Competencia Económica ha generado gran interés en el sector. Foto: CANIEM



## Convocan a formar espiral de libros para donar a personas privadas de la libertad

Se convoca a los editores a participar en evento de asistencia a presos

Con el propósito de que “en las cárceles haya más libros que presos” y con ello contribuir en la reinserción social de las Personas Privadas de la Libertad, en 2006 la Fundación Voz de Libertad, AC, convocó a formar la “espiral de libros más grande del mundo” alrededor del asta bandera en el Zócalo de la Ciudad de México. En esa ocasión se estableció un récord mundial de 10,090 libros, los cuales fueron donados a centros de reclusión para fomentar la creación de bibliotecas y círculos de lectura.

“Este año buscaremos superar esa cifra el lunes 13 de noviembre en la explanada del zócalo capitalino, por lo que invitamos a los editores afiliados a la CANIEM a ser parte de este evento cultural que, además de contribuir en la cohesión social de grupos vulnerables, previene el delito y fomenta el desapego y la solidaridad de la población”, señala Arturo Morell, presidente de la Fundación, en una misiva dirigida a los editores.

En atención a este propósito, la CANIEM avala esta iniciativa e invita a sus afiliados a donar libros de interés general nuevos o usados en buen estado, difundiendo este evento en sus redes sociales y acompañándonos a la colocación de los libros el 13 de noviembre alrededor del asta bandera en el Zócalo capitalino, entre las 10 y las 16 horas.

Asimismo, la Fundación invita al Festival Musical que, también para recolectar libros, realizará el sábado 11 de noviembre en el Museo Diego Rivera “Anahuacalli”, donde la entrada serán 3 libros y una bebida se intercambiará por 2 libros.

Para quienes tengan algún interés o posibilidad de participar en mayor medida al arriba solicitado, se ofrece este correo de contacto: [contacto@vozdelibertad.org](mailto:contacto@vozdelibertad.org)

## Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional

En el marco de la entrega del Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017 Galardonados 2012 y 2013

El Boletín de Editores comparte con sus lectores las semblanzas de quienes han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, desde su instauración en 1978. La información y fotografías están contenidas en el libro Memoria y constancia 1964 – 2014. 50 años de desarrollo de la industria editorial mexicana; el texto es de Inés Rancé Comes.

### Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial

#### 2012: José Ángel Quintanilla D'Acosta

Nació en la ciudad de México. Estudió la carrera de ingeniero agrónomo y la ejerció varios años hasta que entró a trabajar a Limusa en 1982, donde fue editor del área agropecuaria. Así, se fue quedando en el mundo editorial hasta fundar en 1992 su propia empresa: EDERE. Fue presidente de la CANIEM en el periodo 2004-2007. Fue presidente y fundador de CEMPRO y FUNLECTURA.



José Ángel Quintanilla D'Acosta

#### 2013: Fernando Trillas Salazar

Nació en la ciudad de México en 1949. Siendo adolescente, empezó a trabajar en las artes gráficas, después –con su abuelo– aprendió el oficio de encuadernador y, posteriormente, en Vilar y Trillas, donde era socio su padre, aprendió todo sobre la impresión. Compaginaba sus estudios trabajando en la Librería Patria, propiedad de la familia. Terminó la licenciatura de administración de empresas en la Universidad Iberoamericana y, a partir de 1967, se incorporó a Editorial Trillas.



Fernando Trillas Salazar

## Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

### 3er Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores

Domingo 29 de octubre-miércoles 1 de noviembre de 2017

### La mejor práctica editorial

Curso internacional intensivo de gestión de proyectos y marketing para profesionales del área editorial y comercial de empresas editoriales en México

Jueves 2-sábado 4 de noviembre de 2017

### Diplomado en Traducción Literaria y Humanística

Inicio: 19 de febrero de 2018

De lunes a miércoles, de 17:00 a 21:00 horas

# Publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 1/4

Reseñas y datos de las publicaciones ganadoras 2017

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo, dará a conocer en cuatro entregas las 26 publicaciones acreedoras de los Premios al Arte Editorial 2017.

Este año se contó con la participación de 153 títulos impresos, 9 electrónicos y 29 publicaciones periódicas. Esta primera entrega incluye las publicaciones de la categoría de Libros impresos.

**Las aventuras de Pinocho** (Nostra Ediciones), de Carlo Collodi, en la adaptación de Felipe Garrido. Un carpintero llamado Geppetto tenía un único y humilde deseo: tener un hijo. Un día tiene una idea genial y decide tallar una marioneta de madera con la forma de un niño. Lo sorprendente para Geppetto es que la marioneta cobra vida y en algunos momentos toma la forma de un niño de verdad, y es nombrado Pinocho.

**Entre noches y fantasmas** (FCE y Secretaría de Cultura) de Francisco Tario. Este autor ha sido considerado durante mucho tiempo un autor de culto, pero en los últimos años su obra ha ganado nuevos lectores. En este resurgimiento se publica *Entre noches y fantasmas*, breve selección de cuentos ilustrados por Isidro R. Esquivel, quien ha logrado capturar la voz del autor y propone, desde una mirada personal, su interpretación de las historias que componen el volumen; por ejemplo, la que narra un féretro que se sabe destinado al matrimonio o, como lo designan comúnmente, al entierro, y que sueña con el encuentro de su cónyuge; la de un perro tísico que relata la muerte de su amo, un joven y triste poeta, y la desesperación que siente al no poder hacer otra cosa que verlo morir. Éstos son algunos de los personajes y tramas de esta selección de cuentos donde lo impredecible, lo fantástico y lo fantasmal siempre están presentes. *Entre noches y fantasmas*, libro coeditado con la Secretaría de Cultura, es un pequeño homenaje a uno de los mejores cuentistas mexicanos, quien ha sido comparado con autores como Jorge Luis Borges, Juan José Arreola y Juan Rulfo; pero sobre todo un autor que siempre ha sido reconocido y recomendado por sus lectores.

**El amor y otras mentiras** (Almadía Ediciones) de Ángel Boligán. El autor es un artista excepcional que combina la perfección y la audacia del dibujo, el periodismo, el humor inteligente y la crítica. Sus cartones le han valido incontables premios alrededor del mundo, entre los que se cuentan el prestigioso Grand Prix del World Press Cartoon (2006) y el Premio Nacional de Periodismo, el cual ha obtenido dos veces. Una de las características de su trabajo es la atemporalidad. Boligán es un pararrayos que observa las raíces más profundas de la problemática humana actual, para comentarlas y dibujarlas de la forma más seria posible: por medio del humor. En *El amor y otras mentiras*, Boligán presenta su visión del amor en los escenarios más distintos y en diferentes sabores de la vida amorosa: dulce, amarga, ácida. Retrata la soledad, la complejidad de las parejas, el amor en el mundo contemporáneo. Al pasar las páginas de este libro, el lector descubrirá que no es casualidad que las palabras humor y amor se parezcan tanto.



Parte de los ganadores del Premio al Arte Editorial 2017. Foto: CANIEM

**El complot mongol** (FCE) de Rafael Bernal. Con una intriga armada a la perfección, *El complot mongol*, la obra cumbre de Rafael Bernal se lleva por primera vez a la novela gráfica, nos presenta a Filiberto García, típico matón y antiguo verdugo de un general villista, tiene que terciar con el FBI y la KGB para desmantelar una intriga contra la paz mundial que se anida en las calles de Dolores de la Ciudad de México, el acriollado y mediocre barrio chino de la capital del país. Entre las tiendas de curiosidades y los restaurantes de comida cantonesa, detrás de los fumaderos de opio y los cafés de chinos, Filiberto García va descubriendo que la conspiración –aparentemente iniciada en Mongolia– tiene más relación con los vaivenes y amarguras de la política nacional que con las mafias orientales. Sin embargo, en su tortuoso camino deja atrás una docena de cadáveres y un amor trágico que, finalmente, acabarán revelando al vulgar asesino el verdadero significado de su vida. *El complot mongol*, una obra que significó el comienzo de la novela policiaca.

**Trilobites** (Océano) de Maia Miret, con ilustraciones de Manuel Monroy. Atractivo álbum de divulgación científica dirigido a niños y niñas de entre 6 y 9 años. Quizá los trilobites no sean tan espectaculares como los grandes dinosaurios. Sin embargo, estos pequeños seres prehistóricos –los cuales vivieron durante el periodo Cámbrico, es decir hace 542 millones de años–, tienen mucho que decirnos sobre el pasado remoto de la Tierra y sobre los seres vivos en general. Su fascinante anatomía, por ejemplo, guarda curiosas similitudes con otros animales y con un sinnúmero de objetos de uso común hoy en día. Este ameno libro toma a los trilobites como tema para hablarnos de la biología, pero también de ingeniería.

**La mirada transgresora** (Museo Universitario del Chopo, UNAM) de Araceli Zúñiga y César Espinosa. En las diez ediciones de la Bienal Internacional de Poesía Visual/Experimental, llevadas a cabo entre 1985 y 2009, participaron más de 1,200 artistas de 50 países. Una muestra significativa del amplio conjunto de trabajos de esos creadores se encuentra reunida en *La mirada transgresora*, catálogo antológico publicado este año por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Museo Universitario del Chopo.

# PEAC celebrará el Día Internacional de la Corrección de Estilo

Por undécimo año consecutivo, convoca a diversas actividades

Como cada año desde hace once, la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición, AC convoca a los correctores de estilo a reunirse el próximo sábado 28 de octubre, fecha más próxima al 27, en que se celebra el Día Internacional de la Corrección de Estilo (DICE). Esta vez, el tema que abordarán mediante distintas actividades es "El perfil del corrector de estilo: habilidades y formación profesional".

Para comenzar, la jornada será inaugurada por Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; Ana Lilia Arias, directora general de la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición AC; y el Mtro. Joaquín Díez-Canedo Flores, director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

Enseguida se ofrecerán un conversatorio, un espacio destinado al intercambio de experiencias de forma relajada; para ello contarán con la presencia de Andrés Ruiz, contralor de correctores de *La Jornada*; Teresita Cortés, correctora en el Centro de Investigaciones Sobre América del Norte de la UNAM; Gustavo Mota, corrector de *El Sol de Mazatlán*; y Aida Renales, correctora independiente. A pregunta expresa del público asistente, comentarán aspectos de su experiencia relacionada con su actividad profesional: inicios, anécdotas y enseñanzas, entre otros.

La segunda actividad es la clínica, el espacio académico del DICE cuya finalidad es promover la actualización en la actividad. Habrá tres clínicas simultáneas a cargo de profesores del diplomado en Corrección profesional de estilo y Consultoría editorial, por lo que los asistentes deben optar por una de estas: "Herramientas léxico semánticas para la corrección de textos", a cargo del profesor de la FES Acatlán, Luis Felipe Estrada; "Herramientas de Word para la corrección de originales", impartido por la profesora Atzelbi Hernández, y "Acercamiento a los metadatos y repositorios académicos", bajo la responsabilidad de la doctora en matemáticas aplicadas por el Cinvestav, Magally Martínez.

El espacio lúdico del DICE se basa en un programa televisivo cuya dinámica se adaptó para saber qué piensan los correctores sobre sí mismos y por ello titulamos "Los correctores dijeron". Las respuestas son tomadas de una encuesta que se publica con anticipación y en la que participaron más de cien colegas. Al final, en una discusión plenaria, hay una reflexión en torno a lo respondido para saber si ha llegado el momento de hacer cambios de paradigma en esa profesión o no.

"Como en casi todas las sociedades antiguas, "compartir el pan y la sal" significa abrir la casa y el corazón; es considerar el otro como hermano, por eso, en el DICE compartimos la comida y clausuramos con un brindis para promover el encuen-



*Conseguir como grupo lo que no es fácil obtener como individuo*

tro y el diálogo informal", señala Ana Lilia Arias, presidenta de PEAC, en la invitación al DICE.

Por último, con la intención de hacer patente la importancia de que, antes de ver la luz, las publicaciones deben haber pasado por profesionales que garanticen su calidad y veracidad, el muro de las lamentaciones editoriales es literalmente un espacio destinado a los asistentes, para que coloquen su lamento tipográfico, gramatical o editorial en general. Pueden ser anécdotas, fotografías, memes e incluso lo que la inspiración les dicte en ese momento.

Para registrarse en el XI DICE es necesario enviar el formato de inscripción debidamente respondido, con los datos que se solicitan, con el comprobante de depósito de la cuota de recuperación (\$650.00); para mayor información: (55)5604-0686, (55)6305-7864; WhatsApp (55)2510-5455 y al correo informes@peac.org.mx

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

# Tracey Armstrong: “Las editoras todavía nos esforzamos por la igualdad de salarios” / II

Segunda entrega de su ponencia en The Markets, panel de ejecutivos en Fráncfort 2017

## Estas aguas son profundas

La sutileza de tales expectativas culturalmente incrustadas se reflejó el 20 de septiembre en un informe de Kim Parker y Renee Stepler, *fact-tank* del Pew Reserch Center: la investigación indica que en “alrededor de un tercio de las parejas casadas o que cohabitan, las mujeres aportan la mitad o más de los ingresos, un aumento significativo con respecto al pasado”.

“Pero en la mayoría de las parejas los hombres contribuyen con más ingresos, y esto se alinea con el hecho de que los estadounidenses ponen un mayor valor en el papel del hombre como proveedor financiero”. La encuesta representativa nacional detrás de este hallazgo abarcó a 4971 adultos y se llevó a cabo en agosto utilizando el panel de tendencias estadounidenses del Pew Research Center.

Durante su conferencia en The Markets, se preguntó a Armstrong si se ve que la tendencia se revierta a futuro: “Estamos tratando de contener la tendencia, tratando de evitar que empeore. Tengo una hija de 21 años, ¿pienso que será significativamente mejor para ella? No creo que sea peor, pero dudo de cuánto pueda mejorar.”

Al observar el panorama político del otoño, Armstrong comentó:

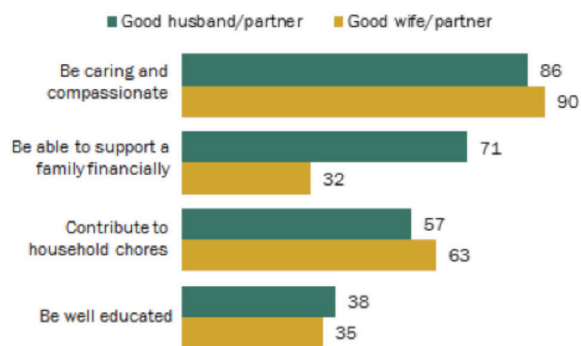
“En los últimos 18 meses hemos aprendido mucho; en Estados Unidos lo hemos hecho sobre cuán profundamente arraigados están los prejuicios que pensamos habíamos dejado atrás. Definitivamente incluye prejuicios de género. Recientemente leí sobre Hillary Clinton, por ejemplo, la pregunta de si a algún otro político se le había pedido tantas veces que se disculpara. Este es un excelente ejemplo. No estoy haciendo un comentario sobre si ella debería haber pedido disculpas por algunas de sus decisiones, como el tema de los correos electrónicos, que se convirtió en un punto de distracción y amarga disputa en la elección presidencial de 2016 en Estados Unidos. El punto es, ¿cuánto tiempo vamos a estar sobre estas cosas, cuántas disculpas sobre minucias le pediremos? A diferencia de los delitos cometidos por los hombres políticos, no estamos recibiendo disculpas de nuestro actual presidente por algo de su vulgar lenguaje, que tenemos en video”.

“Estos dobles estándares –la expectativa de que las mujeres se disculpen, pero no los hombres– nos muestran que *estas aguas son muy profundas*, así que no creo que vayamos a ver una mejora notable de una generación a otra”, dice Armstrong.

“Ciertamente podemos pensar en la igualdad de remuneración para mujeres y hombres, igualdad en la que todavía nos estamos esforzando. Piénsenlo. ¿Y cuándo fue la última vez que escuchó que se les preguntara a los empleados de sexo masculino cómo lidiar con el equilibrio entre el trabajo y la vida privada? Eso es porque ‘equilibrio’ es mucho más una palabra de corazón que una palabra de la mente. Y tendemos a tratar a las mujeres mucho más con palabras de corazón, palabras de los sentimientos, que con palabras de la cabeza. En todas las áreas”.

## Americans say a man should be able to support a family financially but don't say the same about women

% of adults saying it is very important that a man/woman has each trait in order to be a ...



Source: Survey of U.S. adults conducted Aug. 8-21, 2017.

PEW RESEARCH CENTER

Gráfica: Pew Research Center FactTank

“Fíjense en las diferencias en los correos electrónicos, como un ejemplo. Puedo recibir un correo electrónico de una joven que dice: “Me encanta esa idea”. Y luego voy a conseguir uno de un joven que dice: “Creo que la idea es grande”.

Tracey Armstrong aludió a este agudo ejemplo y se dijo contenta de participar en el panel The Markets de la Feria de Fráncfort. Reconoció que no tiene muchas expectativas sobre lo arraigados que pueden estar ciertos prejuicios. “En 2017 tuvimos que tener un panel sobre mujeres ejecutivas en la edición y aún estamos luchando por la igualdad de salarios”.

\* Con información de Porter Anderson/ *Publishing Perspectives*

### CENTRO MEXICANO DE PROTECCION Y FOMENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIVA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CONVOCATORIA

En cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 123 fracción I y 124 fracciones I, II y IV del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, Décimo Sexto fracción V, Décimo Séptimo y Décimo Octavo, fracciones I, II, y IV de los Estatutos del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva, el día 26 de octubre del año en curso, a las 9:00 horas, se llevará a cabo, en segunda convocatoria, la Asamblea General Ordinaria de Socios en la sede de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, salón Ángel González Avelar, ubicada en Holanda 13, San Diego Churubusco, México, Distrito Federal. Con cualquiera que sea el número de asistentes, las resoluciones tomadas, serán obligatorias para todos los socios, aun para los ausentes y disidentes, atento a lo dispuesto por los artículos 124 fracción V del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor y Décimo Octavo fracción V de los Estatutos de esta sociedad de gestión conforme al siguiente:

#### ORDEN DEL DÍA.

1. Lectura y aprobación del orden del día.
2. Nombramiento de escrutadores con el propósito de verificar y acreditar la asistencia, así como las votaciones que se presenten.
3. Informe del Consejo Directivo presentado por la Presidenta y en su caso, aprobación.
4. Designación de delegado especial.

De conformidad con lo que establece la fracción VIII del artículo 205 de la Ley Federal del Derecho de Autor y V del artículo Décimo Sexto de los Estatutos Sociales, no se podrán adoptar acuerdos respecto de los asuntos que no figuren en el orden del día.

Ciudad de México a 10 de octubre del 2017.

Presidenta del Consejo Directivo

Lic. Quetzalli del Carmen de la Concha Pichardo

# George Saunders gana el Man Booker con una novela sobre Abraham Lincoln

Explora el duelo del presidente estadounidense tras la muerte de su hijo de once años

La novela del estadounidense George Saunders *Lincoln in the Bardo*, que explora el duelo del presidente estadounidense Abraham Lincoln tras la muerte de su hijo de once años, fue reconocida con el premio Man Booker y será publicada en España por la editorial Seix Barral.

Saunders, de 58 años, recibió en una ceremonia en Londres uno de los galardones más prestigiosos de la literatura anglosajona, que premia con 50,000 libras (55,500 euros) a la mejor novela del año escrita en inglés y publicada en el Reino Unido.

El relato, la primera novela larga de un autor conocido hasta ahora por sus colecciones de cuentos cortos, combina elementos fantásticos con hechos reales de la noche del 22 de febrero de 1862, cuando Lincoln enterró en una cripta de un cementerio de Washington a su hijo Willie.

## Cruel destino

El estadounidense explora el concepto de muerte a través del niño recién fallecido, atrapado en el Bardo, un término budista similar al limbo católico, e incapaz de aceptar su trágico destino. La obra, escrita en su mayor parte en forma de diálogo, incluye retazos de textos históricos, biografías y cartas, algunas de ellas inventadas por Saunders.

Para la presidenta del jurado del Man Booker, la escritora y actriz Lola Young, *Lincoln in the Bardo* sobresalía entre las otras cinco finalistas por su "innovación" y su "estilo distinto y, a su modo, casi paradójico".

Con su novela, Saunders conquistó un premio al que optaban asimismo Paul Auster, con *4321*, Emily Fridlund (*History of Wolves*), Mohsin Hamid (*Exit West*), Fiona Mozley (*Elmet*) y Ali Smith (*Autumn*).

## Éxito garantizado

El escritor, que imparte clases en la Universidad de Siracusa, en Nueva York, puede esperar asimismo un próximo incremento en las ventas de su libro. El año pasado, *The Sellout* aumentó un 658% sus ventas en la semana posterior a recibir el galardón.

Su nombre ha pasado a engrosar una lista de prestigiosos autores que en el pasado se llevaron el Man Booker, un premio que desde 2014 está abierto a escritores externos a las islas británicas y la Mancomunidad Británica de Naciones (Commonwealth).

Antes que él, fueron reconocidos, entre otros, Hilary Mantel, por *Bring Up the Bodies*, en 2012; Julian Barnes, por *The Sense of an Ending*, en 2011; Iwan McEwan, por *Amsterdam*, en 1998; Kazuo Ishiguro, por *The Remains of the Day*, en 1989, y J.M. Coetzee, en 1983, por *Life and Times of Michael K*.



George Saunders con el Man Booker. Foto: EFE



## Programa de Capacitación en Comercio Internacional 2017 7º Convocatoria

Fecha: 4 Octubre	<p><b>Nombre del Taller:</b> Alibaba Culture &amp; Gold Supplier / Alibaba Training  <b>Componente:</b> Programa de Desarrollo de Oferta Exportable  <b>Horario:</b> 12:10-13:10 horas  <b>Canal:</b> <a href="https://www.youtube.com/c/capacitacionPromexico">https://www.youtube.com/c/capacitacionPromexico</a></p>
Fecha: 5 Octubre	<p><b>Nombre del Taller:</b> África: Panorama general y oportunidades de negocios  <b>Componente:</b> Programa de Impulso a la Diversificación de Mercados  <b>Sede:</b> Auditorio ProMéxico  <b>Horario:</b> 10:00-13:00 horas  <b>Entrada Libre</b></p>
Fecha: 10 Octubre	<p><b>Nombre del Taller:</b> Exportación de Servicios – Operación y Trámites  <b>Componente:</b> Programa de Desarrollo de Oferta Exportable  <b>Sede:</b> Auditorio ProMéxico  <b>Horario:</b> 10:00-14:00 horas  <b>Entrada Libre</b></p>
Fecha: 12 Octubre	<p><b>Nombre del Taller:</b> Oportunidades de negocios con Italia  <b>Componente:</b> Programa de Impulso a la Diversificación de Mercados  <b>Sede:</b> Auditorio ProMéxico  <b>Horario:</b> 10:00-13:15 horas  <b>Entrada Libre</b></p>
Fecha: 17 Octubre	<p><b>Nombre del Taller:</b> Oportunidades de negocios con Francia  <b>Componente:</b> Programa de Impulso a la Diversificación de Mercados  <b>Sede:</b> Auditorio ProMéxico  <b>Horario:</b> 10:00-13:00 horas  <b>Entrada Libre</b></p>
Fecha: 24 Octubre	<p><b>Nombre del Taller:</b> Artesanías y Artículos de Regalo  <b>Componente:</b> Programa de Desarrollo de Oferta Exportable  <b>Sede:</b> Auditorio ProMéxico  <b>Horario:</b> 10:00-14:00 horas  <b>Entrada Libre</b></p>

INFORMES  
Contacto Exporta

promexico@promexico.gob.mx  
capacitacion.empresarial@promexico.gob.mx

Cd. de México y Área Metropolitana  
(55)5447 7070

Interior de la República Mexicana  
01800 EXPORTE (397 6783)

\* Con información de agencia EFE

# Discuten la adaptación cinematográfica en Fráncfort

Isabel Coixet, premiada por su adaptación de *La librería*

**D**urante la reciente Feria Internacional del Libro de Fráncfort, uno de los temas que incrementó las actividades de profesionales fue el de las adaptaciones cinematográficas de libros cuyos derechos se adquirieron en la Feria. Una de ellas fue un evento de un día completo dedicado a la adaptación cinematográfica de libros, en el que un grupo de directores, escritores y productores discutieron el proceso de adaptación.

Moderado por el veterano y productor de la industria del cine Roshanak Behesht Nedjad, la escritora y guionista holandesa Tamara Bos y su padre, el productor Burny Bos, los profesionales discutieron estos desafíos con el cineasta holandés Frans Weisz y el autor y director suizo-alemán Michel Bergmann.

Para Tamara Bos, adaptar un libro a una película se trata de "respetar la historia original para que tengas un sentido de la novela". ¿Por qué simplemente tomar el título de un libro y no respetar la novela en sí? A veces tienes que hacer cambios inteligentes porque la película es un medio diferente".

Su padre agregó: "A veces un escritor no entiende qué es una película. Él lo ve como su película, pero no se da cuenta de que otras personas trabajaron en ello. Siempre puedes hablar con los guionistas porque lo saben, pero con los novelistas no siempre es fácil. A veces hay que tener cuidado, y a veces puede ser un poco brutal".

Michel Bergmann adoptó un enfoque pragmático: "Si eres un novelista y renuncias a tus derechos, entonces pueden hacer lo que quieran con la película. A veces es bueno, pero la mayoría de las veces, no".

Como director que trata con escritores, Frans Weisz, que ha adaptado libros del escritor holandés Harry Mulisch, por ejemplo, recuerda a Mulisch diciéndole que su trabajo era escribir el libro, y el de Weisz, hacer la película. Mulisch esperaba que la película no fuera mejor que el libro, pero mientras sus personajes fuesen respetados y mantenidos vivos, eso era lo más importante para él.



Isabel Coixet

"Realmente quiero encontrar la esencia y el alma del libro: de esto se trata", dijo Weisz.

Burny Bos explicó por qué había comenzado a adaptar las novelas al cine, ya que es legalmente más complicado y más caro. Quería competir con Disney pero no tenía el presupuesto para marketing. Decidió adaptar los libros de la famosa autora de libros infantiles Annie MG Schmidt. Hoy, sin embargo, encuentra que las historias "no son muy intelectuales". Los niños ya no leen libros, así que compramos menos derechos y tratamos de desarrollar nuestras propias películas".

Bos señaló que el problema para las películas holandesas hoy en día sigue siendo la falta de financiación para el marketing. Todos los participantes estuvieron de acuerdo en que competir con el marketing estadounidense era simplemente imposible debido a la falta de fondos. Las alianzas con editoriales también son difíciles porque no están acostumbradas al tipo de presupuesto necesario para la película.

Bergmann agregó que era difícil para los editores gastar dinero en "algo que no es tangible".

En cuanto a los consejos para escritores, productores o editores, Tamara Bos dijo: "Si quieres escribir, siéntate y escribe. Si quieres ser un director, es mucho más difícil. El mayor error que cometí cuando era más joven fue decir 'sí' a proyectos que no me parecían buenos".

## **La librería, recibe el galardón a la mejor adaptación literaria**

*La librería* (*The bookshop*), la última película de Isabel Coixet, recibió el premio a la mejor adap-

tación literaria en la Feria del Libro de Fráncfort. El filme, basado en la novela homónima de Penelope Fitzgerald, es un homenaje a la literatura y al mundo del libro. La directora dijo que "agradece particularmente" este galardón, ya que lo otorga la cita más importante de las letras y la cinta habla de eso, de "la pasión por los libros y por la vida". Según Juergen Boos, director de la feria, "Coixet recrea la especial atmósfera del libro y la fuerte personalidad de la protagonista con gran sensibilidad". No sólo eso, sino que, además, "la adaptación respeta el trabajo del autor al tiempo que es distinta y original", sostiene Boos.

La película narra la historia de una mujer, Florence Green, que en 1959 decide abandonar Londres para abrir una librería en un pueblo de la costa de Inglaterra, un acto que contará con la implacable oposición de los habitantes de la localidad. Emily Mortimer ('Shutter Island', 'Match Point'), Bill Nighy ('Love actually') y Patricia Clarkson (que colaboró con Coixet en 'Elegy' y 'Aprendiendo a conducir') encabezan un reparto que también cuenta con los españoles Jorge Suquet, Gary Piquer y Charlotte Vega.

Coixet rodó la cinta, que llegará a las salas de cine el 10 de noviembre, el pasado verano entre Argenton (Maresme) y Belfast (Gran Bretaña). Antes de su estreno comercial, *La librería* se proyectó en la gala de inauguración de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), el próximo día 21 de octubre, y compite en la sección oficial del festival.

La película es la primera adaptación de un libro de Penelope Fitzgerald, que con *The bookshop* (1978) fue finalista del Booker Prize, premio que finalmente consiguió con su siguiente novela, *A la deriva* (1979). Por su parte, la última cinta estrenada de la directora catalana fue *Nadie quiere la noche*, con Juliette Binoche de protagonista. La cinta inauguró el Festival de Berlín y ganó cuatro Goya.

\* Con información de Anna Mas/*El periódico* y Olivia Snaije/*Publishing Perspectives*

# Coloquio "Bilingüismo y diversidad cultural" se realizó el 19 de octubre en París

¿Cómo mantener viva la transmisión de las lenguas originarias y permitirles a los niños apropiarse de otras lenguas para expandir el despliegue de sus posibilidades mentales?

La Casa de América Latina en París fue la sede del coloquio "Bilingüismo y diversidad cultural: cómo transmitir una cultura oral o escrita en la primera infancia". Realizado en el marco del año de cooperación Francia-Colombia 2017, el coloquio, que resalta la importancia de la transmisión de la lengua en la primera infancia, es organizado por la fundación ACCES (Acciones Culturales contra las Exclusiones y las Segregaciones) y De Cero a Siempre, estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia del gobierno de Colombia.

Evelio Cabrejo, experto en primera infancia y uno de los gestores del evento, fue parte fundamental de la fundación del Observatorio para la Primer Infancia. Uno de los ejes centrales del coloquio fue *¿Cómo mantener viva la*

*transmisión de las lenguas originarias y permitirles a los niños apropiarse de otras lenguas para expandir el despliegue de sus posibilidades mentales?*

El evento, realizado en París, dio la oportunidad para que los miembros de las entidades organizadoras se encontraran y dialogaran sobre la lengua materna, el bilingüismo, el plurilingüismo y la diversidad cultural. Durante la jornada estuvieron presentes María Clemencia Rodríguez, Primera dama de Colombia; Mariana Garcés, ministra colombiana de Cultura; Nicolas Georges, director del Libro y de la Lectura del ministerio de Cultura de Francia; Marie Bonnafé, presidenta de ACCES y varios expertos en el sector.

\* Con información de Cerlalc



GOBIERNO DE COLOMBIA





CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



## 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017 VIII Encuentro de Bibliotecarios

Jardines de bolsillo

16 de noviembre 2017,  
Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología

### PROGRAMA

9:00 a 9:15 horas	<b>Palabras de Bienvenida y trayectoria COLIJ</b> Proyección del video sobre el COLIJ Marina Núñez (Dirección General de Publicaciones-Secretaría de Cultura) y Carlos Anaya (Presidente de la CANIEM)
9:15 a 10:15 horas	<b>Conferencia Magistral Migración y poesía. Los hilos cortados en la emigración</b> , por Gonzalo Moure (España) Presenta: Lorenza Estandía (Editorial Norma)
10:15 a 11:15 horas	<b>Taller Esto brilla en el aire: publicaciones de poesía de 2017</b> , por Adolfo Córdova (México) Presenta: Paola Morán (Secretaría de Cultura)
11:15 a 12:15 horas	<b>Conferencia La migración: una mirada desde la literatura infantil y juvenil</b> , por Fanuel Hanán Díaz (Venezuela) Presenta: Ana Laura Delgado (Ediciones El Naranja)
12:15 a 14:15 horas	<b>Presentación Novedades editoriales 2017</b> del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM, impartida por el Comité Lector de IBBY México
14:15 a 15:45 horas	<b>Registro</b> Comida y comercialización de libros
15:45 a 16:00 horas	<b>Video El peligro de una sola historia</b> de Chimamanda Adichie (Nigeria)
16:00 a 16:30 horas	<b>Conversación Fomento a la lectura en torno a la diversidad cultural</b> , por Guadalupe Escamilla (México) Presenta: Verónica Gómez (Artes de México)
16:30 a 17:45 horas	<b>Conversación ¿Libros en lenguas originarias en mi biblioteca? Taller de mediación para bibliotecarios</b> , por Mariana Avilés Cano (México) Presenta: Juan José Salazar (Armaquemecan)
17:45 a 18:00 horas	<b>Aplicación de evaluación y entrega de diplomas a bibliotecarios</b>



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



## 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017 X Encuentro Nacional de Libreros-Editores

Libros en todos los caminos

17 de noviembre 2017,  
Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología

### PROGRAMA

9:00 a 9:15 horas	<b>Palabras de Bienvenida y trayectoria COLIJ</b> Presentación del video del COLIJ Marina Núñez (Dirección General de Publicaciones-Secretaría de Cultura) y Carlos Anaya (Presidente de la CANIEM)
9:15 a 10:15 horas	<b>Conferencia Magistral Migración y poesía: Los hilos cortados en la emigración</b> , por Gonzalo Moure (España) Presenta: Lorenza Estandía (Editorial Norma)
10:15 a 11:15 horas	<b>Taller Esto brilla en el aire: publicaciones de poesía de 2017</b> , por Adolfo Córdova (México) Presenta: Paola Morán (Secretaría de Cultura)
11:15 a 12:15 horas	<b>Conferencia La migración: una mirada desde la literatura infantil y juvenil</b> , por Fanuel Hanán Díaz (Venezuela) Presenta: Ana Laura Delgado (Ediciones El Naranja)
12:15 a 14:15 horas	<b>Presentación Novedades editoriales 2017</b> del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM, impartida por el Comité Lector de IBBY México
14:15 a 15:45 horas	<b>Registro</b> Comida y comercialización de libros
15:45 a 16:00 horas	<b>Video El peligro de una sola historia</b> de Chimamanda Adichie (Nigeria)
16:00 a 16:30 horas	<b>Conversación Fomento a la lectura en torno a la diversidad cultural</b> , por Guadalupe Escamilla (México) Presenta: Verónica Gómez (Artes de México)
16:30 a 17:45 horas	<b>Taller Acciones y decisiones en el punto de venta</b> , por Venustiano Carranza Peniche (México) Presenta: Cristina Álvarez (Ediciones Tecolote)
17:45 a 18:00 horas	<b>Aplicación de evaluación y entrega de diplomas a libreros</b>

Favor de confirmar su asistencia al correo:  
encuentrodebibliotecarios@caniem.com  
o a los teléfonos 5688 2274 y 5688 2434 ext. 726

Favor de confirmar su asistencia al correo:  
encuentrodelibreros@caniem.com  
o a los teléfonos 5688 2274 y 5688 2434 ext. 726



international  
publishers  
association



# Un año en la Vicepresidencia de la Unión Internacional de Editores

Por Hugo Setzer Letsche

**A** un año de haber sido elegido vicepresidente de la Unión Internacional de Editores, hace unos días se volvió a celebrar la asamblea general del organismo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Fráncfort. El reporte anual completo se puede consultar en: <https://internationalpublishers.org>

La UIE es el máximo órgano de representación gremial de la industria editorial a nivel internacional, compuesto por 76 asociaciones de editores en 65 países diferentes y oficinas en Ginebra, Suiza.

Durante mi primer año en la Vicepresidencia tuve oportunidad de vivir de primera mano y colaborar en el trabajo que la UIE lleva a cabo en favor de los intereses de editores en todo el mundo. Después de un cambio algo complejo en los estatutos de la organización el año pasado, durante el año que corre nos volvimos a enfocar en nuestras dos actividades fundamentales: la defensa de los derechos de autor y de la libertad de publicación.

En una época en la que la propiedad intelectual está siendo cuestionada y atacada como nunca antes por los intereses comerciales de algunas grandes empresas, así como por una fuerte corriente que impulsa la gratuidad de los contenidos editoriales, nuestra labor en defensa de los derechos de autor se vuelve fundamental. Nos encontramos propuestas en todo el mundo para introducir excepciones al derecho de autor que buscan minar la facultad de los titulares de derechos de autor de autorizar la reproducción de sus obras, así como afectar su derecho a recibir una justa compensación por su creación intelectual y su inversión económica.

En Canadá, por ejemplo, se introdujo en 2012 una legislación que permite la reproducción de contenidos editoriales educativos sin el pago de una remuneración a los titulares, bajo el esquema de "fair dealing". Esta regulación ha causado un daño estimado en 50 millones de dólares a titulares de derechos de autor, muchos de ellos pequeños editores, autores e ilustradores canadienses que ahora están al borde de la quiebra.

En este sentido, una de las actividades más importantes que desarrollamos durante el año fue una presentación a los representantes de todos los países miembros de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, OMPI, durante la reunión de su comité permanente de derechos de autor el pasado mes de mayo. La presentación fue sobre productos educativos innovadores que editores de países de todo el mundo, como México, Brasil, Sudáfrica y los Emiratos Árabes Unidos, están llevando a cabo gracias al marco del derecho de autor que protege su inversión. Por parte de México acudió Rodrigo Guerra, de Santillana, a quien aprovecho para agradecer su apoyo para este proyecto. La presentación fue todo un éxito y ayudó a abrir los ojos a los representantes en OMPI sobre la importancia de la protección a los derechos de autor, en beneficio de los consumidores.

Desde el punto de vista de libertad de publicación, los editores en diversas partes del mundo enfrentan riesgos de encarcelamiento y amenazas de muerte debido a su actividad. Por ejemplo, desde el intento de golpe de estado en Turquía, en julio de 2016, la situación de las garantías individuales ha venido empeorando día con día en ese país. Se han cerrado 29 editoriales y sus activos fueron embargados por el gobierno. Sus títulos se prohibieron en librerías y escuelas. Hay en la actualidad 157 periodistas encarcelados, 32 de los cuales son además escritores y editores.

Por ello la UIE decidió otorgar el Prix Voltaire a la libertad de publicación 2017 al editor Turhan Günay y a la editorial Evrensel, de Turquía. Tuve el honor de entregar este prestigioso premio, junto con el presidente del comité de libertad de publicación, Kristenn Einarsson, a la hija de Turhan Günay (pues su padre no tiene permitido salir de Turquía), así como al director editorial de Evrensel, Cavit Nacitarhan, durante una cena de gala en la feria de libro de Göteborg, el pasado mes de septiembre.

Otro de los comités muy activos es el llamado Educational Publishers Forum o Foro de Editores Educativos. El EPF es un espacio de diálogo e intercambio de información entre editores de textos escolares K12 de todo el mundo. En esta ocasión,



Hugo Setzer

durante la feria de Fráncfort, el EPF presentó la situación de textos escolares en México y Turquía, además de una presentación sobre el cambio de paradigma a productos digitales en Dinamarca. La presentación de México estuvo a cargo de Tomás García Cerezo, de Hachette Livre México, a quien aprovecho para agradecer su excelente disertación, la cual se puede consultar aquí.

El EPF está trabajando en la creación de foros regionales y para el efecto se tendrá este año en la FIL Guadalajara la tercera reunión del foro latinoamericano, al que asistirán en esta ocasión el presidente del EPF, Wilmar Diepgrond, y su vicepresidente, Jaume Vicens. La reunión será el domingo 26 de noviembre por la tarde.

La UIE tiene también un comité de fomento a la lectura. Este año se llevó a cabo una emotiva despedida a José Manuel Gómez, de Grupo Anaya, quien fue por muchos años el presidente del comité, durante los cuales realizó una incansable labor en favor del fomento de la lectura. El nuevo presidente es Brian Wafawarowa, de Sudáfrica.

En el diálogo con editores de todo el mundo nos encontramos con muchas coincidencias y oportunidades de colaboración. Una de ellas fue la firma de una importante carta conjunta entre las asociaciones de editores de Estados Unidos, Canadá y la CANIEM en México, fijando nuestra postura frente a los negociadores del TLC. Agradezco a Alejandro Ramírez su valioso apoyo para llevar a buen término esta iniciativa.

La siguiente oportunidad de diálogo con editores de todo el mundo será el Congreso Internacional de Editores en Nueva Delhi, del 10 al 14 de febrero de 2018. Bajo el lema "Diseñando el futuro: la innovación frente a la experiencia", el congreso abordará importantes temas de interés para todos los editores. Más información en: [www.fiponline.org/event](http://www.fiponline.org/event)

## Reuniones y cursos - Octubre

Lunes 23	09:00 Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos		09:00 Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos
	17:00 Reunión Consejo Nacional de Promoción		11:00 Reunión Grupo de Expertos-Traductores Literarios
Martes 24	17:00 Reunión Consejo Directivo	Sábado 28	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
Miércoles 25	10:00 Reunión Comité UTES (Sala de Consejo Directivo)		10:00 a 20:00 Día Internacional de la Corrección de Estilo
Jueves 26	09:00 2° Convocatoria Asamblea General Ordinaria de Socios-CEMPRO		10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros



### Consejo Directivo 2017-2018

**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

**Vicepresidenta**

Mtra. Sonia Batres Pinelo

**Vicepresidente**

Ing. José María Castro Mussot

**Secretaria**

Lic. Lorenza Estandía González Luna

**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

**Pro-Secretario**

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

**Pro-Tesorera**

Lic. Patricia López Zepeda

**Consejeros**

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari  
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guinaldo  
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas  
Ing. Carlos Umaña Trujillo  
Lic. Juan José Salazar Embarcadero

**Consejeros Suplentes**

Vacantes

**Director General de la CANIEM**

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán,  
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:  
[info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)